

Une comédie-fiction déjantée, chantée et dansée! Sur des musiques et airs d'opéra de Prokoviev, Glück, Verdi, Offenbach, Puccini...

## **Synopsis**

2034 : Deux amies de longue date qui se sont connues au Conservatoire, Claire Laclairière, chanteuse, et Dorma Dormont, danseuse, se retrouvent après une longue période de « mise sous cloche » planétaire visant à protéger l'humanité des méfaits de rayons invisibles toxiques venus d'une Exoplanète. Les deux amies peuvent enfin se retrouver et répéter, autrement qu'en visio, le spectacle qu'elles doivent donner le lendemain dans un théâtre. Mais le producteur les appelle pour leur faire part des nouvelles règles et directives quant au contenu du spectacle. Elles doivent alors faire preuve d'imagination, en commun accord, pour tout changer et sauver la représentation.

#### Note d'intention

Peut-on rire de tout ? Oui, même des événements les plus récents que les auteures ont choisi de détourner et de tourner en dérision, sans parti pris ni jugement, mais sans concession non plus, en se projetant dans un monde dystopique plus ou moins proche. L'Art étant salvateur, c'est lui qui va réunir – et sauver - les deux personnages pourtant en forte opposition. L'humour apporte légèreté et fantaisie, le chant et la danse se mêlent aux éclats de voix et aux situations absurdes, et si ces deux formes artistiques adoucissent les moeurs, tout comme la musique, elles nourrissent et enrichissent cette fiction.

# Les auteures-interprètes



### Géraldine HILAIRE, danseuse

Danseuse, chorégraphe, issue du Conservatoire, elle réunit le théâtre, la danse et la scénographie. Elle est notoirement remarquée et danse dans le Ballet Preljocaj (1996), Elle crée, produit, met en scène ses propres pièces et spectacles depuis plus de 20 ans. Elle mène des recherches sur les Contes et Légendes et se lance dans une suite de spectacles multi artistiques (Chant, danse, lectures et interprétation de ses pièces). Elle rejoint des troupes telles qu'Acta Fabula, Cyclone, Stajic ou Les Arlequins dans de nombreuses collaborations comme danseuse et actrice ou enseignante, Elle règle en 2022 la chorégraphie des « Deux Sœurs » de Stefan Zweig pour Franck Séguy (Théâtre de

Nesle), écrit, met en scène, interprète « Baba Yaga » (Centre culturel Mandapa), en 2023 « Parfum » et « Paris Palmyre Fukushima » au Nord Ouest et danse sur le projet du groupe musical « Sprezza Word. En 2024 elle crée son nouveau spectacle "Chopin, Musset, Prémices à la nuit" mêlant musique, danse et évocations poétiques en tournée. Retrouvez un aperçu de ses créations sur **Linktree :** @melusine77



### Françoise KRIEF, soprano

Après sa formation au Conservatoire National du Grand-Duché de Luxembourg , Françoise Krief est sélectionnée au concours du chœur de RTL. De retour à Paris, lauréate du concours de l'Opéra Comique, elle se perfectionne dans le répertoire de l'opéra, l'opérette, la comédie musicale et la chanson française.

Depuis le succès d'Opérettissimo, créé conjointement avec l'humoriste Florence Brunold et le pianiste Hubert Degex, elle crée sa propre Compagnie, la Compagnie Paris Lyrique, composée de chanteurs lyriques, comédiens, danseurs et musiciens professionnels. Elle partage ses activités entre la création et la diffusion de spectacles lyriques tout public (Monsieur Offenbach restera chez lui ce soir, Cabaret Lyrique), jeune public (J. Offenbach

et la Mouche Enchantée, La Ronde des Animaux, La voilà la voix de Lola), et la scène, en France et à l'étranger (Europe, Etats-Unis, Liban, Djibouti, Maroc, Abu Dhabi, Dubaï...). En 2016, elle crée un spectacle familial burlesque « Tout va très bien madame la Diva », et en 2021 un nouveau spectacle jeune public danse et opéra « Nina, la belle au bois dansant », resté trois mois à l'affiche à Paris au Théâtre de Passy en 2023 et diffusé actuellement en France et à l'étranger. Tous ses spectacles sur le site www.compagnieparislyrique.com